I Temi della Volta

La volta della Galleria degli Specchi affrescata da Luca Giordano comprende numerose scene ricche di personaggi e particolari, scopriamole insieme.

CLICCA sulle scene per scoprire di più.

AVANTI

L’antro dell’eternità

Al centro della testata **Ovest** della volta dipinta da Luca Giordano troviamo l’**Antro dell’Eternità**; sullo sfondo il **Tempo** con le ali e la clessidra. Ai suoi piedi l’antico dio **Demogorgone** col volto velato offre una verga alla **Fortuna** bendata, alata e con il globo in mano, e una palla d’oro alla **Natura**, giovane nuda che emette latte dai seni. In primo piano le **Tre Parche** filano lo stame della vita umana consegnato loro da **Giano**, sovrastate da **Prometeo** con in mano una torcia.

Minerva protettrice delle arti e delle scienze

Nella testata **Est** troviamo il culmine del progresso, simboleggiato da **Minerva protettrice delle arti e delle scienze**, che offre una chiave d'oro, simbolo dei Riccardi, all'**Intelletto** accompagnato dalla nuda **Verità**; con l'altra mano consegna un martello a due donne, personificazioni di **Operosità** e **Utilità**. Dall'alto **Mercurio** offre a **Minerva** il caduceo e una tromba d'oro, mentre dietro di lui **Amfione** [o **Orfeo**] attira gli uccelli, osservato dalla lupa con **Romolo** e **Remo**, rimando alle origini romane dei **Riccardi**.

Parete Nord - Ratto di Proserpina

Sulla parete **Nord** troviamo la **Morte** con tre anime che cercano di salire sulla barca di **Caronte**. In alto sono raffigurate la **Notte e il Sonno** in un manto blu circondati da putti con maschere che rappresentano i sogni. Presso l'ingresso dell'Ade, sono Cerbero, il cane a tre teste, le **tre Furie** e i giudici dell'Ade: **Minosse**, **Radamante** e **Eaco**, che assistono al **Ratto di Proserpina** da parte di **Plutone**, mentre in alto volano le **Arpie**.

Parete Nord - Scena di agricoltura

Sulla parete **Nord**, a fianco della rappresentazione del Ratto di Proserpina, troviamo la **Scena mitologica di Agricoltura** composta da **Pomona** che recide rami secchi da un albero, **Zefiro** alato che innaffia la terra, **Vertumno** con la vanga e **Flora** coronata di fiori.
Sullo sfondo **Cerere** con le sue compagne sparge i semi sulla terra accompagnate dal semidio **Trittolemo** con l'aratro. In alto **Giunone**, protettrice dei matrimoni, vola su un carro condotto da pavoni.

Parete Sud - Morte di Adone

La parete Sud si apre con la **Morte di Adone**, ucciso da **Marte** trasformatosi in cinghiale e compianto da **Diana**; sullo sfondo **Aci e Galatea**. Al centro **Nettuno e Anfitrite** circondati da creature, cavalli e tre dèi marini: **Palemone**, che siede su un pesce, **Nereo** e **Glauco** con dietro **Iside** [o **Teti**] sulla barca.

Parete Sud - Trionfo di Bacco

La parete **Sud** prosegue con, sullo sfondo, i venti che spingono la nave degli **Argonauti** mentre **Atlante** sostiene il mondo aiutato da **Ercole**.
In primo piano, seduti, **Arpocrate**, dio del silenzio, e **Momo**, dio della maldicenza. Infine compare il **Trionfo di Bacco** con il consueto corteo di baccanti accompagnato da pantere e fauni.

La Giustizia

Ai quattro angoli della volta sono raffigurate le allegorie delle **Virtù**, accompagnate dalle personificazioni dei **Vizi** ad esse contrapposte.

La Giustizia, con bilancia e spada, è accompagnata dallo struzzo, e incoronata dalla **Fama** con la tromba, al cui fianco vi sono la **Clemenza**, con scudo e lancia, e la **Quiete** [o **Sicurezza**], con àncora e nido in testa.
A lato della Giustizia il **Castigo** con la spada e il **Premio** con la cornucopia.
Ai suoi piedi i vizi: l'**Inganno** con maschera, amo, rete e tigre, il **Conflitto** con la serpe e la **Discordia** con il mantice.

La Prudenza

Ai quattro angoli della volta sono raffigurate le allegorie delle **Virtù**, accompagnate dalle personificazioni dei **Vizi** ad esse contrapposte.

La Prudenza è raffigurata con lo specchio, la freccia con il serpente e il cervo, sovrastati dalla **Felicità** [o **Abbondanza**], con cornucopia e caduceo, dalla **Grazia**, che sparge fiori e tiene in mano una chiave, e dal **Benessere** [o **Salute**], con scudo dipinto e una coppa con serpe, elemento medico.
I vizi in basso sono l'**Ignoranza**, con testa d'asino, e la **Bugia**, con artigli d'aquila. Al lato i due filosofi orientali sono **Archimede** ed **Euclide** intesi come **Esperienza** e **Ordine**, raffigurati l'uno con quadrante e compasso, l'altro con libro e tavola con segni geometrici.

La Fortezza

Ai quattro angoli della volta sono raffigurate le allegorie delle **Virtù**, accompagnate dalle personificazioni dei **Vizi** ad esse contrapposte.

La Fortezza, rappresentata come una donna armata, poggia su una colonna, simbolo di costanza, e su un leone è incoronata dall'**Onore**.
Sopra di loro la **Vittoria**, con stendardo, melagrana e aquila, e la **Pace**, con un ramo di olivo e una torcia per bruciare le armi. Sotto troviamo invece, la **Costanza** con un pugnale e un braciere ardente e il **Valore**, figura di uomo primitivo che stritola una serpe. I vizi sono il **Timore**, sotto una pelle di cervo, e la **Miseria** che si lascia calpestare da un putto.

La Temperanza

Ai quattro angoli della volta sono raffigurate le allegorie delle **Virtù**, accompagnate dalle personificazioni dei **Vizi** ad esse contrapposte.

La Temperanza, con briglia e orologio, è affiancata da un elefante, e dalla **Sobrietà**, con in mano una chiave, che poggia il piede su una creatura marina. Alle sue spalle la **Mansuetudine** [o **Modestia**], con un vaso d'olio. Sopra di loro la **Tranquillità**, con nido di alcione e cornucopia chiusa, la **Giovinezza** [o **Venerazione**], con portaincenso e uroboro e la **Voluttà**, con i seni esposti, la sfera alata e gli ami ingannevoli. I vizi in basso sono la **Fame**, con un coltello in bocca e un lupo, l'**Invidia**, con una serpe che le divora il seno, e la **Malinconia** inerte.

L’Apoteosi dei Medici

Al centro della volta troviamo l’**Apoteosi dei Medici** con **Giove** in trono sostenuto da due figure a mo’ di cariatidi. Al suo fianco è raffigurato **Cosimo I** con la freccia e il serpente, attributi della Prudenza, dal lato opposto **Francesco I** con il fascio littorio della Giustizia. In basso **Ferdinando II** con la pelle di leone e la clava indicanti la Fortezza, sotto di lui **Cosimo III** con braciere e tenaglie simbolo di Temperanza, affiancati dai giovani **Ferdinando e Giangastone** a cavallo.

Il carro della Luna

Il **Carro della Luna** sovrasta la rappresentazione de l'**Apoteosi dei Medici** con **Saturno**, **Marte** e **Venere**. In basso troviamo le creature amate da Giove; **Ebe**, coppiera degli dei, la **Capra Amaltea** che lo allattò da infante, la nuda **Verità** ed un putto con la testa di **Medusa** che simboleggia la distruzione del male.

Il carro del Sole

La composizione centrale si chiude con, ai piedi dell'**Apoteosi dei Medici**, il **Carro del Sole** con il dormiente **Morfeo**, seduto sulla nuvola, e le Quattro Stagioni: la **Primavera** con il cesto di fiori, l'**Estate** con fiaccola, l'**Autunno** con cornucopia e l'**Inverno** emanante pioggia.